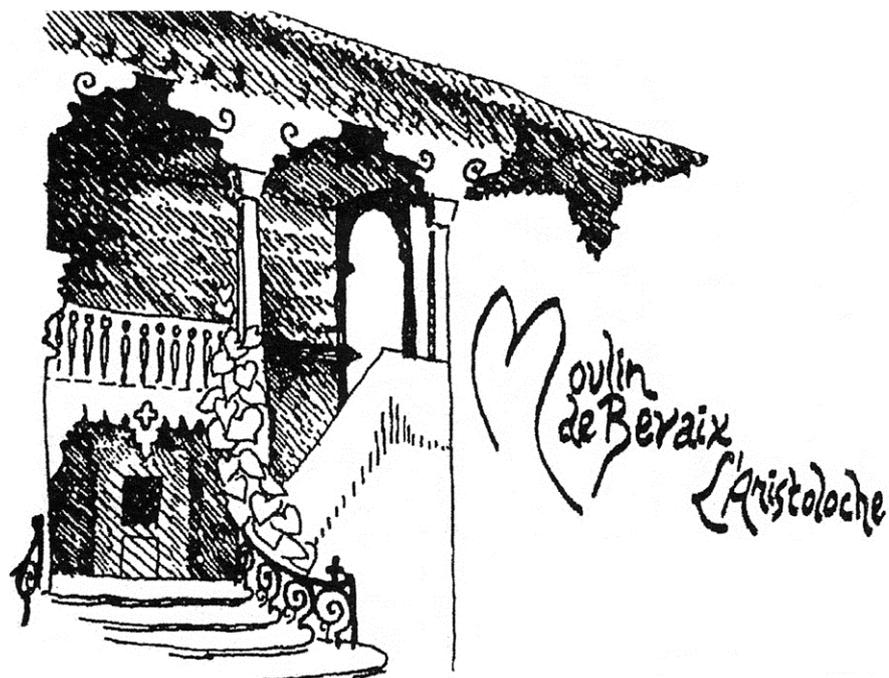


# Moul'Info

Informations du Groupement pour l'animation au Moulin de Bevaix

L'Aristoloche

Case postale 324, 2022 Bevaix



[www.moulin-bevaix.ch](http://www.moulin-bevaix.ch)

## Mot de la présidente

Chers Amies et Amis du Moulin,

Comme chaque année à l'heure du bilan, je ne peux être que satisfaite de la saison écoulée.

Une fois encore, avec le soutien du comité de l'Aristoloche, toujours dévoué, et sans oublier bien sûr tous ceux qui ont fait le succès de nos salons, les artistes et les conférenciers, nous avons présenté une saison riche en événements dont vous pourrez lire le compte-rendu ci-après.

Outre les quatre représentations du «Lapin agile», huit soirées, aux thèmes variés, ont intéressé un large public : nos membres fidèles dont l'amitié nous reconforte, et de nouveaux venus, attirés par le bouche à oreille mais aussi par le succès croissant que connaît la galerie Art'Amazone.

En effet, grâce à son orientation délibérée de s'ouvrir aux jeunes talents ou à ceux qui désirent trouver un lieu où exposer une première fois, Jo Kowalczuk, la galeriste dynamique qui anime les locaux dévolus aux expositions, a fait découvrir aux nombreux invités de ses vernissages le site magnifique du Moulin.

La saison 2012 s'avère, je l'espère, des plus prometteuses. L'agenda annexé vous permettra de découvrir notre programme : soirées musicales, découvertes, témoignages et à nouveau un spectacle de l'équipe du Cabaret du Moulin. Concocté par Claude Wannemacher et Thomas Viana et intitulé «Autour de l'Ecluse», le fameux cabaret parisien vous entraînera dans la cave où Brel, Barbara et bien d'autres artistes ont fait leurs débuts.

Merci encore à vous tous, chers Amies et Amis du Moulin, de nous soutenir par votre présence, vos suggestions ou vos dons.

Cette année, nous avons pu mener à terme la restauration de notre Salon des Quatre Saisons et acquérir un piano bien adapté à nos besoins dans le but d'enrichir encore nos soirées musicales.

Bref, au risque de me répéter, et ceci grâce à votre généreuse participation, deux mots s'imposent: *SATISFACTION* et belle *FREQUENTATION*.

Au nom de tout le comité de l'Aristoloche, je vous transmets toute ma gratitude et me réjouis de vous retrouver dès le 14 mars lors de notre premier salon pour une soirée dédiée à St-Pétersbourg.

Avec mes plus cordiales salutations.

Claudine Cordey

## Assemblée générale

### « L'Aristoloché »

Groupe pour l'animation au Moulin de Bevaix convie ses membres à l'assemblée générale statutaire le

**Mercredi 7 mars 2012 à 18h30 h au Moulin de Bevaix**

### Ordre du jour

1. Appel - Liste de présence
2. Procès-verbal de l'assemblée générale du 9 mars 2011
3. Rapports :
  - de la présidente
  - du caissier
  - des vérificateurs des comptes
4. Approbation des comptes
5. Nominations :
  - du comité
  - des vérificateurs des comptes
6. Projets
7. Divers et suggestions

L'assemblée générale se terminera par une petite agape.

### Cotisation 2010

Une modeste cotisation annuelle de 20 francs donne droit à des réductions sur toutes les manifestations.

Banque Raiffeisen, 2023 Gorgier

Compte n° : 62590.01, Clearing 80241

IBAN : CH03 8024 1000 0062 5900 1

CCP 20-7356-3



## Coup de projecteur

# Le CABARET du MOULIN

---

Et si le « Cabaret du Moulin » devenait l'événement de la saison estivale de l'Aristoloche ?

C'est en effet bien parti pour quelques années grâce à l'engagement enthousiaste de l'équipe du cabaret.

Marianne Fornachon, Véronique Vuillemin Ramsbacher, Michel Boder, Willy Revel, Jean-Pierre Roth, Thomas Viana et Claude Wannemacher sont bien décidés à remettre ça : ce sera le « cabaret de l'Ecluse » et... pas seulement pour 2012 puisque une date a d'ores et déjà été bloquée pour les années à venir : ce sera autour du premier week-end de septembre.

Créée à l'occasion du 10<sup>ème</sup> anniversaire du Salon des Quatre Saisons, la formule cabaret, imaginée par Claude Wannemacher, membre actif de notre comité, a été reprise fin août 2011 avec le formidable succès que vous savez. Heureux ceux qui ont trouvé une place car les refusés étaient nombreux. En raison de l'exiguïté de notre Salon, seule une petite cinquantaine de personnes ont pu obtenir un sésame pour chaque représentation et revivre l'ambiance du Montmartre de la Belle Epoque. Durant plus de deux heures, les poèmes et chansons qui ont fait le succès de la Butte furent repris, avec nostalgie ou drôlerie, par nos chanteurs-comédiens sous les applaudissements nourris d'un public charmé.

Quelles soirées inoubliables! Quatre représentations... dont deux soirées parfaites qui se sont déroulées sous la clémence d'une nuit étoilée. Alors que la représentation du samedi soir débutait sous la tempête de l'année, les festivités durent être reportées à l'intérieur, dans les locaux de la galerie, transformés pour l'occasion en un sympathique « bistrot » qui abrita de joyeuses tablées, ce soir-là ainsi que le lendemain.



## Comptes-rendus 2011

**23 mars : « Histoire de la Turquie à travers son architecture »** Grâce à son immense connaissance de cette région, l'ethnologue et archéologue **Philippe Graef**, bien connu pour ses organisations de voyages culturels, nous a transportés dans diverses régions de la Turquie selon les traces laissées par ses occupants successifs. Des lieux de culte du haut Euphrate, dès le Xème siècle, aux magnifiques mosquées d'Istanbul, en passant par les anciennes villes fortifiées du royaume Hittite ou des sites gréco-romains de la côte égéenne, que de richesses effleurées... ! Merci à Philippe Graef qui nous a donné une folle envie d'aller les admirer de plus près.

**6 avril : « Le crépuscule des félins »** Avant de présenter son film, document exceptionnel sur plusieurs familles de tigres qui se partagent le parc Bandhavgarh, la vétérinaire **Catherine Tschanen**, par un plaidoyer vivant et plein d'humour, a expliqué les buts de « Terre et Faune », l'association qu'elle préside depuis plus de 10 ans. La survie des espèces menacées exige des fonds importants afin de lutter contre le braconnage et le trafic animalier. En développant la surveillance des parcs, on sensibilise aussi les populations locales au problème tout en leur apportant des compensations mais aussi des emplois. Cette démarche permettra peut-être d'atténuer les conflits entre une population toujours plus nombreuse et un territoire toujours plus exigu.

**27 avril : « L'énigme Amish »** Ce fut une plongée extraordinaire dans un mode de vie aux antipodes de la course effrénée de notre civilisation qui nous était proposée ce soir-là par **Jacques Légeret**. Profondément attachés à leurs traditions, même si quelques menues concessions sont faites à la modernité, facilement identifiables grâce à leur habillement ou leur déplacement en calèche, les Amish côtoient le monde américain sans se laisser influencer tout en observant des pratiques religieuses strictes. C'est dans ce monde rural clos que sont confectionnés les fameux quilts, couvertures à la facture élaborée, offerts à l'occasion d'un mariage ou d'un baptême, dont on a pu admirer quelques splendides exemplaires à la Galerie Art'Amazone.

**4 mai : « L'amour, quelle aventure ! »** ou plutôt qu'est-ce qu'aimer ? Vaste sujet dont de nombreux poètes et philosophes ont débattu et que **Luc Wenger** a développé au travers de son vécu personnel et de lectures multiples. « Qu'il est difficile d'aimer » chante Vigneault ! Agrémenté par un montage audio-vidéo présenté par Claude Wannemacher, les textes et les chansons, soigneusement choisis par Luc Wenger, ont illustré les grands thèmes comme la solitude, la rupture, l'abandon mais aussi l'attirance, l'espoir, l'amour fou. Pour conclure avec ce refrain, repris en chœur par l'assistance : « C'est si simple d'aimer »!

**25 mai : Igor Stravinski et « Le sacre du printemps »** Jean-Philippe Bauermeister s'attelait ce soir-là à un monstre de la musique, puisque le « Sacre », après le scandale retentissant de sa création en 1913 n'en finit pas d'influencer les compositeurs et chorégraphes contemporains. En relevant au piano les divers motifs qui composent l'œuvre, se superposant et s'enrichissant peu à peu, l'orateur a démontré les intentions du compositeur : cette musique violente, dissonante et incantatoire traduit l'arrivée du printemps en Russie. La grande chaleur qui s'abat sur le pays et la glace qui se rompt brusquement viennent réveiller la nature. Un extrait du ballet de Pina Bausch a magnifiquement illustré cette description.

**8 juin : « Auguste Borel, chroniqueur de la révolution neuchâteloise de 1831 »** Histoire et musique promettaient une soirée riche en découvertes et le public n'a pas été déçu. **Claude Wannemacher** avait relevé dans la correspondance des frères Borel les faits marquants de l'année 1831, et ouvrait les feux avec une entrée fracassante, traduisant bien l'indignation provoquée par la prise du château

par les Républicains. Divers extraits, tirés d'un fonds de plus d'un millier de lettres retranscrites minutieusement par notre archiviste **Alphonse Henry**, ont été lus et commentés, reproduisant bien l'ambiance tragique des événements durant lesquels notre petit canton a frôlé la guerre civile. Heureusement, des intermèdes musicaux, assurés par la soprano **Gabriella Cavasino** et le guitariste **Olivier Richard**, ont allégé la gravité de l'exposé. Merci Aux Amis du Conservatoire de leur généreux soutien.

**1-2-3-4 sept : « Le lapin agile » Animation phare au Moulin, la formule « cabaret », grâce au dynamisme de toute l'équipe emmenée par **Claude Wanenmacher**, a pris une place incontournable durant le premier week-end de septembre. Quatre soirées n'ont pas suffi à répondre à toutes les demandes.**



**19 octobre : « Le théâtre populaire et son mythe ».** Ce fut un public malheureusement clairsemé, mais passionné, qui se réunit ce soir-là pour entendre raconter l'épopée du TPR. Que de passions dans cette aventure qui fêtait, en 2011, les cinquante ans d'existence d'un théâtre qui se voulait *populaire*. Populaire dans le sens d'aller à la rencontre de tous, d'abord par le prix modeste de ses entrées et par le choix de ses programmes en opposition au théâtre bourgeois traditionnel

**Raymond Spira** a relevé le véritable sacerdoce de cette troupe qui partait présenter ses spectacles dans les villages les plus reculés, tout en menant une action pédagogique dans les écoles et en souffrant, de façon récurrente, du manque de liquidités. Un théâtre à suivre, qui mérite d'être soutenu, et à retrouver dans le beau texte collectif paru chez Attinger en 2010 sous le titre « En scène ! La vie théâtrale en Pays neuchâtelois »

**9 novembre : « Le Jura, sa faune et sa flore »** Invité par la Galerie Art'Amazone à y exposer ses dernières photos, **Alain Prêtre** en a profité, quelques jours avant le vernissage, pour nous parler de son travail. Initié dès sa prime jeunesse à la nature par son père, il a arpenté le Jura, surtout la région du Creux du Van, au fil des saisons. C'était d'ailleurs le fil rouge de cette soirée au cours de laquelle des images rares d'animaux et de fleurs peu visibles pour le promeneur pressé ont défilé sous les yeux admiratifs d'un nombreux public.

Distingué par de nombreux prix lors de concours internationaux de photos, celui qui fut aussi proche de Christian Zuber pour ses émissions « Caméra au poing », est aussi un ardent défenseur de la nature et bien que d'origine Franc-Comtoise, il s'implique en tant que journaliste au Courrier Neuchâtelois dans la protection de notre Jura menacé de grands dangers : pollution du Doubs, implantation d'éoliennes, irrespect des promeneurs...

Ceux qui ont manqué ce beau rendez-vous peuvent en trouver un reflet dans son nouveau calendrier.



©2008-6 Alain Prêtre

## Comité

Présidente :	Claudine Cordey	☎	032/846.10.80
Vice-présidente :	Jocelyne Rinaldini	☎	032/846.25.89
Trésorier :	Jean-Marie Stich	☎	032/926.10.93
Caissière et Moul'Info :	Vera Revel	☎	032/846.10.24
Fichiers d'adresses :	Francine Jeanmonod	☎	032/846.15.37
Prise des PV :	Corinne Henry	☎	032/846.21.59
Affiches :	Iris Beuret	☎	032/846.29.17

## Membres

Margrit Guyomarch

Alphonse Henry

Philippe Henry

Sandra Lutz

Aldo et Eliane Maccabiani

Anne Monnier

Claude Wannemacher

Luc Wenger

